



La C<sup>ie</sup> Nom d'Un Bouc !

présente



LA TRÈS EXCELLENTE  
ET TRÈS PITOYABLE  
TRAGÉDIE DE  
JULIETTE et ROMÉO

D'APRÈS L'OEUVRE DE WILLIAM SHAKESPEARE

*Où l'amour se cuisine froid et la liberté se gagne avec les dents...*

Avec : Leslie QUÉVET, Benjamin TUDOUX, Robin NAULLEAU et Yolaine VALLÉE

Regard et direction : Jacques GOUIN

Création lumière : Patrick TOUZARD

Création sonore et régie : Anne-Claude ROMARIE

Production/Diffusion : Elodie BIARDEAU

---

Durée : 1H30 – A PARTIR DE 10 ANS

---

Avec le soutien de financier de:



# LA TRÈS EXCELLENTE ET TRÈS PITOYABLE TRAGÉDIE DE **JULIETTE et ROMÉO**

D'APRÈS L'OEUVRE DE WILLIAM SHAKESPEARE

Où l'amour se cuisine froid et la liberté se gagne avec les dents...

Deux familles ennemies,

deux adolescents à peine sortis de l'enfance,

un monde archaïque sur le point d'être bouleversé

L'histoire d'amour tragique de Roméo et Juliette : un mythe que l'on croit connaître.



Mais au-delà de la vision populaire :

**Une histoire de faux-semblants.**

**Une histoire sans amour.**

**Un repas sanglant.**



A l'image d'un dîner mondain hypocrite où les protagonistes alternent entre politesse et violence, tous les personnages de l'histoire dissimulent leurs vraies natures.

Dans Vérone, comme autour de la table, l'amour des deux héros est une chance :  
pour Juliette d'échapper à sa condition de jeune femme soumise au patriarcat,  
pour Roméo de fuir une réalité qui l'empêche d'être heureux.

Pas d'amour donc  
mais un élan de (sur)vie pour échapper au désespoir d'une vie toute tracée.

Un récit d'émancipation dans un monde aux règles écrasantes...

## - Du repas ridicule et tragique au mythe shakespearien -

Dans un premier temps, notre espace de jeu s'organise autour d'un repas, dans un dispositif bi-frontal. Il s'agit de mettre en évidence les rapports entre les individus, avec ce que cela implique de codes, de conflits de générations et de dérapages. Le repas en lieu et place de Vérone.

Les spectateurs sont en proximité de l'action, répartis de part et d'autre de ce couloir. Le public se fait face, les comédiens agissent en interaction avec lui et ce couloir impose, par ses contraintes, son point de vue.



En préambule de la représentation, nous proposerons à une vingtaine de spectateurs de dîner avec nous dans notre décor. Le reste des spectateurs nous rejoindra en fin de repas et assistera à cette fin de banquet. Le public attablé fera partie intégrante du spectacle durant les premières scènes.

Deux versions sont envisagées : une en extérieur (place de village, espaces verts, lieux de patrimoine...), une en intérieur (salle des fêtes, grandes salles...).





## Note d'intention

Lire, relire, redécouvrir, créer « Roméo et Juliette ».

Face à cette histoire que tout le monde connaît, aux souvenirs et aux images mille fois évoqués, que reste t'il de ce mythe ? Comment le présenter avec un point de vue neuf ?

C'est, dans un premier temps, ce qui fut pour nous, Leslie Quévet et Benjamin Tudoux, le moteur de cette création. Mais à notre grande surprise, le récit que nous croyions connaître n'était pas là. Les différents épisodes étaient à leurs places, mais, cachés sous les attraits de la belle histoire d'amour, des désirs plus égoïstes apparaissaient.

C'est ainsi que nous avons décidé de suivre ce fil qui affleurerait par petites touches : Que veut vraiment Juliette ? Que veut vraiment Roméo ?

Nous décidons de détricoter l'histoire romantique afin de révéler les motivations des personnages. Ce qui apparaît alors c'est que chacun agit pour soi. Sous couverts de combats, d'amour, de fêtes et d'ordre ce sont les désirs et les frustrations de chacun qui s'expriment.

Et si ce mythe était un récit sur l'émancipation et le désir de se libérer ?

C'est chargé de cette hypothèse et de notre travail d'adaptation que nous avons sollicité Jacques Gouin et Juliette Héringier afin de tricoter ces nouveaux fils et de réaliser une nouvelle combinaison.

Nous plaçons cette histoire dans un dispositif bi-frontal. Ainsi le spectateur est tantôt dans l'action (à table avec les comédiens, figurants dans une scène ...) , tantôt en regard. Cette scénographie impose au spectateur de toujours devoir choisir : son camp, son avis, son penchant. Il peut toucher du doigt l'impuissance, la fièvre, la violence, la destruction, la naïveté et les traverser plus intensément.

Enfin, l'équipe est complétée par deux jeunes comédiens, Yolaine Vallée et Robin Naulleau. Leur fonction d'accessoiristes/accessoires, endossée sur le début du spectacle, vient poser la question de la place de la jeunesse au sein de l'équipe.

Nous choisissons de mettre en scène, en dehors de l'histoire shakespearienne, la fougue et la frustration de la jeunesse face à la place des aînés. La frontière entre personnages et comédiens s'effrite. La question se fait plus réelle.

Reste alors à résoudre l'assemblage avec les contraintes propres à cette création : jouer plusieurs personnages en même temps ; rendre la scénographie de tables/décor vivante ; s'approprier le propos tout en restant fidèle à Shakespeare.

Autant de questions auxquelles la mise en scène devra répondre pour donner vie à ce Juliette et Roméo.

Cie Nom d'Un Bouc !

Février 2019

## - L'équipe -

2 comédiens, 2 accessoiristes/comédiens, 1 regard extérieur, 2 techniciens



## - Le style -

Une création qui s'amuse avec les codes du théâtre, qui joue avec les références populaires, qui jongle avec les secrets et les désirs cachés des personnages. Un spectacle qui vient questionner la liberté des protagonistes, des comédiens, des spectateurs bref des individus...

Les neufs personnages de cette adaptation sont tout d'abord joués par deux comédiens, Leslie Quévet et Benjamin Tudoux. Ils sont accompagnés de deux jeunes comédiens/accessoiristes : Yolaine Vallée et Robin Naulleau. Accessoires dans un premier temps, ces deux jeunes artistes vont prendre leur place et affirmer leur légitimité. L'émancipation mise en avant dans cette création se questionnera autant dans l'œuvre de Shakespeare que dans le rapport entre les interprètes. Une mise en abîme jouée pour éclairer plus efficacement le propos.



## - Les conditions pratiques -

(Fiche technique fournie sur demande)

- Autonomie technique pour son et lumière
- Besoin de 2 prises 230V sur 2 disjoncteurs 16A différents + prolongateurs.
- Espace total nécessaire = 12 m sur 3,50 m + 3,50 m de hauteur
- La réalisation du repas se fait soit par l'équipe du spectacle soit par l'organisateur
- Pour le repas avec les spectateurs : vaisselle amenée par la compagnie.
- Nettoyage et accompagnement du repas à la charge de l'organisateur.
- A prévoir par l'organisateur chaises ou bancs pour les spectateurs.
- Installation, répétitions une journée avant la représentation.
- Une visite technique en amont est essentielle.

Coproducteurs et partenaires :

**Theâtre du Champ De Bataille** - Angers (49)

**Maison pour Tous de Monplaisir** - Angers (49)

**Espace Scélia** - Sargé-Lès-Le Mans (72)

**Carré des Arts** - Verrières en Anjou (49)

**Château du Plessis Macé** - Le Plessis-Macé (49)

**Centre Culturel René D'Anjou** - Baugé en Anjou (49)

**Centre culturel Jean Carmet** - Mûrs-Erigné (49)

**Fort La Prée** - Ile de Ré (17)

Avec le soutien financier de :



La Ville D'Angers



Le Département du Maine et Loire



La Région Pays De La Loire

Contacts :



**COMPAGNIE NOM D'UN BOUC !**

**TÉL : 06.78.86.66.87**

**cie.nomdunbouc@gmail.com**

<https://cienomdunbouc.wixsite.com/monsite>



## FICHE TECHNIQUE

### La très excellente et très pitoyable tragédie de Juliette et Roméo

Contacts techniques :  
Benjamin Tudoux : 06 67 91 81 94  
[cie.nomdunbouc@gmail.com](mailto:cie.nomdunbouc@gmail.com)

#### INSTALLATION :

- Durée de montage 3h - **Installation la veille**
- L'équipe est autonome pour le son et la lumière.
- Merci de fournir une salle dans laquelle le noir est complet, et disposant de 2 prises 230v sur 2 disjoncteurs 16A différents. Prévoir également des prolongateurs.

**Spectacle en dispositif bi-frontal (cf.plan technique ci-joint).**

L'organisateur doit donc, en concertation avec l'équipe de la compagnie envisager le placement du public autour de l'espace de jeu.

Espace de jeu = 8 m sur 3,50 m

Espace total avec coulisses + régie = 12 m sur 3,50 m

Hauteur idéale de l'espace de jeu 3m50 ou plus.

*Différentes options en fonction des capacités du lieu :*

- *Deux gradins face à face*
- *Un gradin d'un côté et des rangées de chaises de l'autre*
- *Deux rangées de chaises face à face*

**Dans tous les cas, au-delà de deux rangées de chaises prévoir un praticable pour surélever les rangées supplémentaires afin d'assurer le confort et la visibilité de tous.**

- Prévoir 0,50 mètre entre le bord du tapis de danse et les pieds des spectateurs.
- Prévoir le stockage d'une remorque le temps des représentations.

#### DÉMONTAGE

Durée : 1h30 à 2h à l'issue de la représentation

**Cie Nom d'Un Bouc !**  
**14 place de la mairie 49130 Saintes Gemmes sur Loire**  
06 78 86 66 87 - [cie.nomdunbouc@gmail.com](mailto:cie.nomdunbouc@gmail.com) - [www.cie-nomdunbouc.fr](http://www.cie-nomdunbouc.fr)  
N° de siret : 793 733 585 000 20 / N° de licence : 2-1071692

## **DIVERS :**

Si la (les) représentation(s) a lieu en dehors du département du Maine et Loire, un hébergement est à prévoir pour la veille.

Un catering (boissons chaudes, boissons fraîches, fruits, biscuits etc.) est à prévoir pour les jours de présence de la compagnie.

## **REPAS AVEC LES SPECTATEURS :**

La compagnie a intégré dans son spectacle un repas avec **18 spectateurs maximum** avant la représentation.

Les personnes participantes à ce diner se présentent 1h30 avant le spectacle.

Ils restent en place une fois le spectacle lancé et devront se replacer dans l'espace spectateur durant la représentation (l'équipe s'en occupe). Prévoir cet aspect et la place disponible pour ces derniers dans l'installation du public.

Les autres spectateurs rentrent de manière classique 15 minutes avant le début de la représentation.

À charge de l'organisateur d'organiser cette proposition au sein de sa communication. Exemple de communication dans la plaquette de saison :

*En préambule de la représentation, nous proposons à une vingtaine de spectateurs de diner avec les comédiens dans le décor du spectacle (rendez-vous à 19h30, supplément de 5€).*

La réalisation du repas se fait soit par l'équipe du spectacle soit par l'organisateur en fonction des discussions et des décisions prises en amont.

La compagnie Nom d'Un Bouc ! fournit toute la vaisselle pour ce repas. Une aide sera demandée pour le nettoyage de celle-ci à l'issue de la représentation.

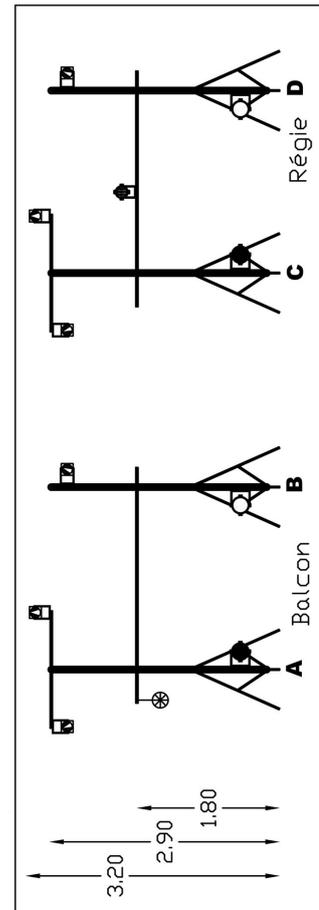
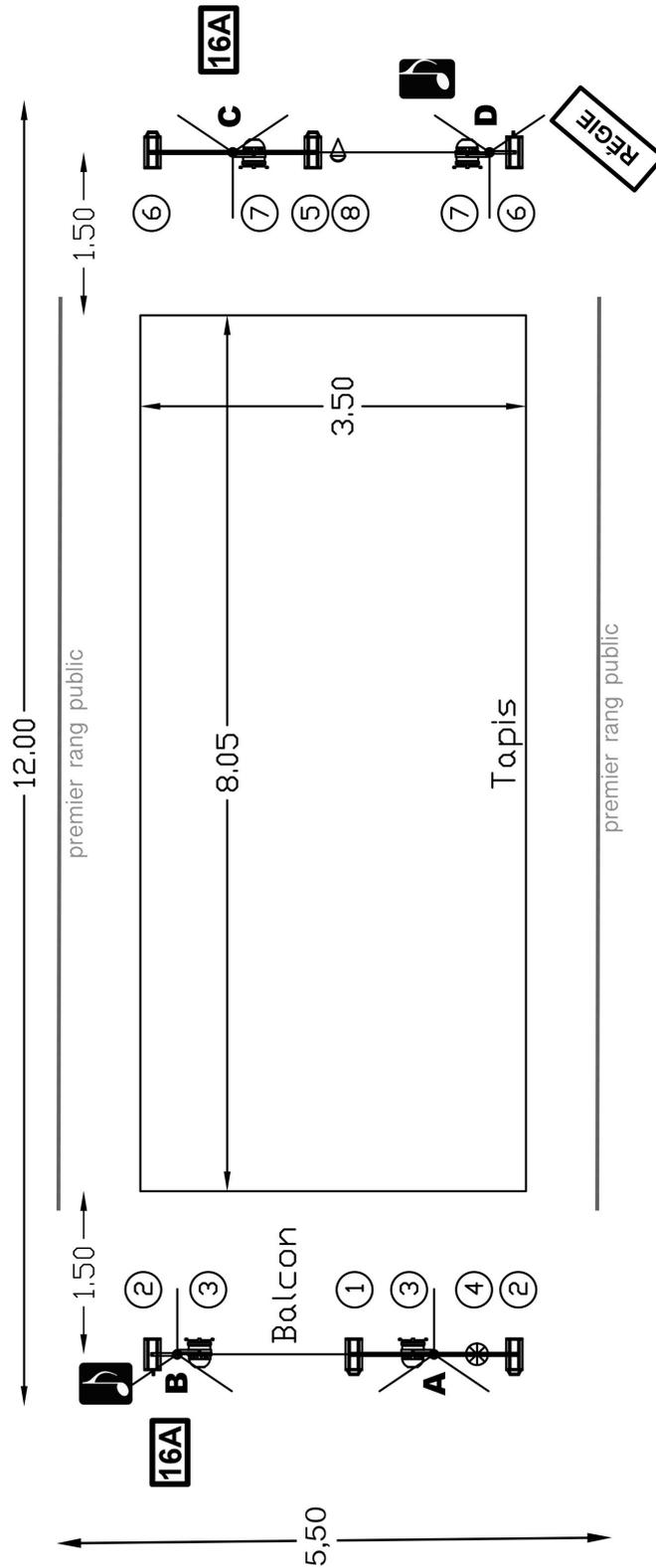
**C<sup>ie</sup> Nom d'Un Bouc !**

**14 place de la mairie 49130 Saintes Gemmes sur Loire**

06 78 86 66 87 - [cie.nomdunbouc@gmail.com](mailto:cie.nomdunbouc@gmail.com) - [www.cie-nomdunbouc.fr](http://www.cie-nomdunbouc.fr)

N° de siret : 793 733 585 000 20 / N° de licence : 2-1071692

JULIETTE et ROMÉO  
Compagnie Nom d'un Bouc



**C<sup>ie</sup> Nom d'Un Bouc !**

**14 place de la mairie 49130 Saintes Gemmes sur Loire**

06 78 86 66 87 - [cie.nomdunbouc@gmail.com](mailto:cie.nomdunbouc@gmail.com) - [www.cie-nomdunbouc.fr](http://www.cie-nomdunbouc.fr)

N° de siret : 793 733 585 000 20 / N° de licence : 2-1071692