



La Cie Nom d'Un Bouc ! présente

librement adapté de l'œuvre de Maurice Druon



Cie Nom D'un Bouc !

cie.nomdunbouc@gmail.com

06 78 86 66 87



Création prévue en septembre 2025

**Proposition d'ateliers à destination des
C.L.É.A. - Contrats Locaux d'Éducation Artistique**

Un C.L.É.A. et un spectacle « *Tistou les pouces verts » : des interventions pédagogiques pour imaginer un spectacle.

Dans le cadre de la création de son spectacle la compagnie de théâtre professionnelle *Cie Nom d'Un Bouc !* souhaite pouvoir réaliser un travail de recherches, de réflexion et de répétitions sous le regard et avec l'aide d'enfants et ou d'adultes. Lors de nos échanges en équipe, mais également avec Delphine Le Mener (Chargée de la mission théâtre pour l'Éducation nationale dans le 49), le cadre des **C.L.É.A.** nous est apparu tout à fait évident. Tant par les thématiques abordées dans ce texte, que par les possibilités de rencontre qu'offre un tel dispositif, il nous apparaît enthousiasmant et bénéfique de pouvoir imaginer cette création en collaboration avec des ateliers scolaires et ou d'animations municipale, mais aussi des rencontre intergénérationnelles. Voici donc quelques bases de réflexions et d'actions qu'il serait possible de mettre en place. Bien sûr, un tel projet ne peut se construire définitivement qu'en échangeant avec l'ensemble des partenaires (écoles, professeurs, financeurs ...).

Des ateliers et des espaces d'échanges entre artistes et enfants pour approfondir la création.

Nous sommes des adultes qui souhaitons parler d'enfance à des enfants et des familles. Il est donc nécessaire, selon nous, de consulter les premiers intéressés et les laisser s'exprimer sur leur réalité. Nous désirons cheminer avec eux dans nos réflexions afin d'envisager un projet théâtral connecté à eux, mais également à leur entourage (professeurs, animateurs et familles). Cette dynamique d'échange et de mise en commun nourrira notre travail afin de proposer un spectacle le plus fédérateur possible. Nous aspirons à des allers-retours entre adultes et enfants pour proposer une palette de regards et des points de vue nuancés et équilibrés.



Expérience et savoir-faire pédagogique de la compagnie :

Depuis sa création, la compagnie s'inscrit dans une double compétence, théâtrale et éducative.

Depuis plus de 24 ans, l'artiste Benjamin Tudoux, est un animateur, éducateur, et pédagogue chevronné, qui n'a jamais cessé de réinventer sa pratique artistique et pédagogique auprès des publics. Il s'est particulièrement investi dans le projet de la *Cie Map*, présente pendant 12 ans dans le quartier de Monplaisir (Angers), mais aussi en tant qu'animateur socioculturel dans le quartier de la Roseraie, ou encore dans le projet de spectacle mis en place avec l'école Isoret et le Conservatoire d'Angers. Diplômé de l'animation socioculturelle (D.U.T. Carrières sociales), il conjugue savoir-faire technique et activité artistique, afin de créer des rencontres joyeuses, se revendiquant de l'éducation populaire.

Depuis 17 ans, il encadre une multitude de projets avec tous types de publics : élèves d'écoles primaires et maternelles, de collèges, de lycées, personnes en situation de handicap, familles de réfugiés, étudiants de facultés, salariés d'entreprises, etc. Il est également formateur en communication par l'outil théâtre.

Pour ce projet de **C.L.É.A.**, il s'entoure d'une équipe d'artistes professionnels, tout aussi rompus à la conduite d'ateliers auprès d'enfants (cf. page 7).

C.L.É.A. : proposition de 3 parcours thématiques (parcours détaillé en annexe) :

Parcours 1 : Urbanisme, écologie, citoyenneté et enfance.

Durée : 10h - 2 intervenants par séance

Objectifs : Grâce à l'outil théâtre, réfléchir aux thèmes de la ville, de l'écologie et aux rôles que nous avons à y jouer.

Par l'intermédiaire de discussions, de débats, de jeux théâtraux, de sorties dans la ville, d'ateliers d'écriture ou d'arts plastiques, il s'agira de partager les questions que nous nous posons aujourd'hui concernant nos espaces de vie. Une enquête sensible (voir, sentir, toucher ...), qui questionne la place de l'individu (l'enfant) et du collectif (la classe, l'école, les enfants, les habitants...) au sein de leur environnement. Comment vit-on ensemble ? Comment respecter les autres ?



Parcours 2 : Un roman et un spectacle jeunesse qui redonne du pouvoir aux enfants.

Durée : 10h - 2 intervenants par séance

Objectifs : Découvrir une œuvre écrite il y a 60 ans, s'interroger sur son sens actuel et la remettre au goût du jour.

À travers la lecture de ce roman, mais aussi grâce au théâtre, à la mise en voix ainsi qu'à notre réécriture, nous nous emparerons de ce texte pour mieux le comprendre et lui donner vie. Mettre en mouvement la littérature, par le corps, avec notre point de vue personnel et/ou collectif.



Parcours 3 : Le théâtre, un chemin pour apprendre à regarder le monde.

Durée : 10h - 2 intervenants par séance

Objectifs : S'initier au théâtre, découvrir les outils de l'art dramatique pour les mettre au service de la compréhension de son environnement et de la confiance en soi.

À partir de jeux, il s'agira de permettre aux participants de découvrir l'étendue des possibilités qu'offre le théâtre en termes d'appréhension de l'espace, du corps, et de l'environnement. Une démarche où la rigueur et le plaisir constituent les deux moteurs de l'action. Une façon différente d'apprendre en utilisant son imaginaire et sa personnalité. Un outil pour comprendre et gérer ses émotions. Un espace-temps pour aiguïser son esprit critique. Une technique qui facilite l'expression orale. Les participants pourront également assister à l'élaboration progressive d'une création de spectacle professionnel.

- **Attentes de la compagnie :**

La compagnie *Nom d'Un Bouc !* désire confronter son travail au regard des habitants d'un territoire, mais imagine également repenser sa façon de créer un spectacle. Ainsi, cette création pourrait être conduite dans un établissement scolaire, un EPHAD, un centre de loisirs, une bibliothèque et ainsi nous permettre d'accéder à un autre espace que celui d'une salle de spectacle. Les interventions et/ou répétitions dans cet endroit génèreraient une nouvelle façon de créer, mais également des financements particuliers favorisant la construction d'un budget cohérent et solide.



- **Attentes de la compagnie vis-à-vis d'un C.L.É.A. :**

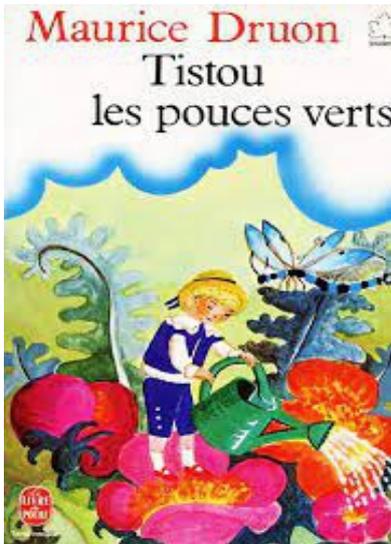
- Échanges et « agitations » créatives avec les enfants et les adultes (texte, jeu, scénographie, accessoires, esthétique, débats sur les thématiques...).
- Lieux de répétitions dans l'école, bibliothèque, EPHAD, centre de loisirs ... pendant les créneaux horaires disponibles, en intérieur ou extérieur dans la commune.
- Espace de travail pour la réalisation des décors et accessoires en papier .
- Valorisation du projet C.L.É.A. auprès des financeurs et partenaires .
- Communication locale autour du spectacle et de ce projet original .
- Collaboration avec les services de la ville (Service éducation-enfance, service culturel, service urbanisme...), avec les acteurs de la ville (centre social, associations...), avec l'école et plus largement l'Éducation nationale (collège, conseiller pédagogique...) .
- Lieu de test du spectacle .
- Bénéficier des réseaux locaux et nationaux (Education nationale par exemple).

La Cie *Nom d'Un Bouc !* est inscrite et validée par la plateforme ADAGE ainsi que sur le site PASS Culture.

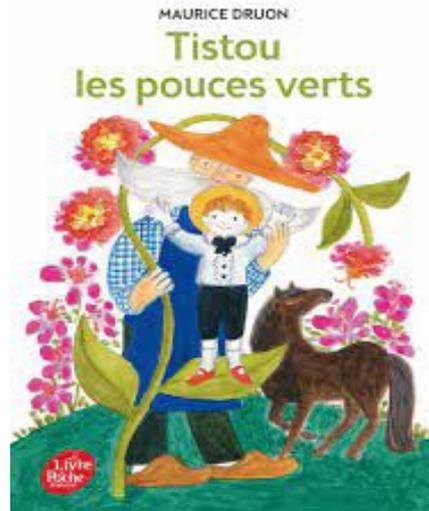
Le spectacle *À Fable !* a reçu l'agrément Éducation nationale en 2012.

Le projet de spectacle : « Tistou les pouces verts »

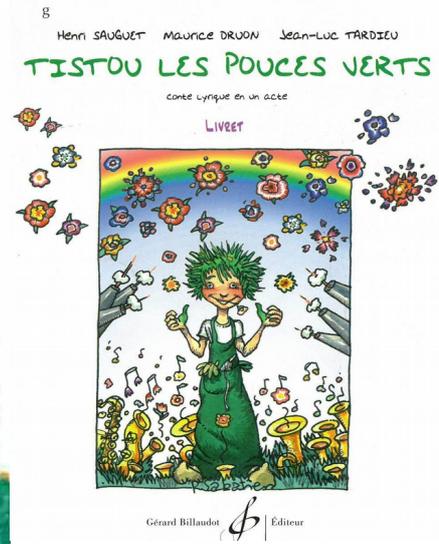
Le roman initial



Quelques couvertures des



1957.



différentes éditions du livre depuis

Tistou Les pouces verts est un conte philosophique destiné aux enfants, écrit par Maurice Druon. Ce livre, paru en 1957, raconte l'histoire d'un petit garçon doué pour faire pousser les plantes, car il est doté de pouces verts ayant le pouvoir de faire pousser et fleurir instantanément n'importe quelle surface...

Tistou s'interroge sur les défaillances de la société des adultes en découvrant l'éducation, la misère, l'injustice et la guerre. Devenu un classique de la littérature pour enfants, Tistou Les pouces verts sert de support à de nombreux projets pédagogiques en école primaire.

Tistou pose des questions, qui poussent les adultes à s'expliquer et à réfléchir sur leurs motivations. Il utilise son don (les fameux pouces verts) de manière désintéressée pour agir au profit du plus grand nombre. Il choisit la vérité et prend des risques pour agir selon ses valeurs. Tistou est un garçon qui n'admet pas que les adultes lui expliquent le monde à l'aide d'idées toutes faites, et qui est bien décidé à le faire savoir.

Les thématiques du roman et du spectacle :



Notre adaptation

Ce roman jeunesse a constitué pour nous une belle surprise, tant par son contenu que par son ton. Cependant, le style et certaines péripéties nous semblent un peu datés. Voilà pourquoi nous avons décidé de l'adapter. Tout en respectant l'histoire initiale, nous avons ajouté notre grain de sel en conservant la trame de fond et en l'enrichissant de nos questionnements contemporains.

Pour ce faire, nous avons déplacé cette histoire dans un contexte différent : trois architectes ayant pour mission de bâtir une ville parfaite (écologique, sans misère, sans crimes, sans violence...), se confrontent aux idées toutes faites et convoquent l'histoire de Tistou pour réfléchir sur leur projet. Ils deviennent narrateurs, acteurs, marionnettistes, bruiteurs, musiciens, accessoiristes...

Nous avons conservé les personnages, les scènes décrivant l'environnement et les problématiques soulevées : échec scolaire, misère, justice, guerre, sécurité, ordre, désobéissance, actions des enfants, monde des adultes, etc.

Il s'agira également pour nous de partager des questionnements, sans toutefois donner des réponses toutes faites. À quoi sert une prison ? C'est quoi l'ordre ? Pourquoi la misère existe-t-elle ? À quoi sert la guerre ? Peut-on tout régler avec des fleurs ?

C'est notre place de citoyen, d'acteur de la cité, adulte ou enfant, que nous cherchons à interroger à travers cette histoire. Une place composée de doutes, d'actions, d'erreurs, et de débats. Le spectacle vise la rencontre de mondes différents et ouvre une réflexion sur la responsabilité individuelle et collective. Pas de morale, pas de solution préétablie ici, mais la volonté de faire ensemble.

Univers visuel et scénographique du projet



Une idée du décor : le bureau des architectes/narrateurs, adaptable aux lieux de l'histoire.

L'entièreté des personnages et des accessoires sera conçue à partir de papiers. Tistou sera représenté par une marionnette du même matériau ; les autres personnages seront évoqués par le biais de masques/sacs ou d'éléments caractéristiques, tels que des moustaches de kraft. Les fleurs et autres plantes que Tistou fait apparaître seront également réalisées dans ce matériau dans un souci de recyclage et d'écologie.



Fleurs et plantes en papiers

Masques Parents



Une idée de la marionnette Tistou

Extraits de notre adaptation

- **Archi 1** : Vous avez avancé sur le dossier « Ville d'après-demain » ?
- **Archi 2** : J'ai entamé la phase de dessin en 3D. Mais j'y arrive pas.
- **Archi 3** : Faudrait qu'on se fasse un brainstorming. Ils veulent un espace moderne et aéré, rassurant et tourné vers l'avenir... bref ils savent pas ce qu'ils veulent...
- **Archi 1** : On est là pour ça. Élaborer des idées. Imaginer la ville et les bâtiments du futur. C'est notre mission.
- **Archi 2** : Oh la ... tout doux ... c'est juste notre boulot ... Bon, Alors ? Ils disent quoi la mairie dans le dossier.
- **Archi 3** : En fait c'est assez simple ... ça tient sur une page.
- **Archi 1 et 2** : Ah !?
- **Archi 3** : « Votre mission : imaginer une ville où l'ordre règne, où la misère n'existe plus, où la violence a disparu, et où le végétal est partout. Une ville écolo, moderno, pacifico, égalito, fraterno, securito, où il fait bon vivre. Vous avez deux mois. Cordialement. M. le Maire. ».
- **Archi 1** : Ah bah pour un défi, c'est un défi... purée !
- **Archi 2** : Ha bah dis donc... Ils veulent qu'on invente la ville rêvée ... ça n'existe pas ça... Sont fous.

- - -

- **Tistou** : Bonjour monsieur Moustas ... Monsieur Dimitri.
- **Dimitri** : Première leçon de jardin, une leçon de terre, car la terre est à l'origine de tout. Sans terre, pas de légumes ; sans terre, pas de vie ; sans terre, pas de pays.
- **Tistou** : Ah ... si vous le dites ...
- **Dimitri** : Ah ! Eh bien ! Quoi toi capable ? Voici Terre, pot, trou dans pot de terre avec main et toi ranger ici pots en ligne le long du mur.
- **Tistou** : J'adore faire ça et je n'ai même pas envie de dormir. J'adore !
- **Dimitri** : Chut Tistou... Travail ... Pot ... Pouce ... Terre.
- **Tistou** : Ouais Ouais
- **Dimitri** : Maintenant travail... pot... pouce... terre...
- **Tistou** : Voilà, j'ai fini. (*Dans les pots, des fleurs en papier poussent instantanément*)
- **Dimitri** : Hein, pas possible ? Magnifique Tistou toi, incroyable don. Montre pouces. Ponces être verts !
- **Tistou** : Hein ? Ils ne sont pas verts... Moi je les vois roses, même un peu sales.
- **Dimitri** : Bêtise ! pouces verts, se voit à l'intérieur.
- **Tistou** : Et à quoi ça sert les pouces verts ?
- **Dimitri** : Graines partout. Si pouces verts sur graines, fleur pousse tout de suite. Nije Moguce ! Regarde résultat. Chut ! secret entre nous. »

- - -

- **Tistou** : Pourquoi est-ce qu'ils vivent dans ces bidonvilles tout pourris ?
- **Grignard** : Ben ben ben ... Parce qu'ils n'ont pas d'autre maison, évidemment.
- **Tistou** : Et pourquoi, n'ont-ils pas de maisons ?
- **Grignard** : Bah bah bah ... parce qu'ils n'ont pas de travail.
- **Tistou** : Pourquoi n'ont-ils pas de travail ?
- **Grignard** : Crrr ... pfff ... Parce qu'ils n'ont pas de chance.
- **Tistou** : Alors, ils n'ont rien du tout ?
- **Grignard** : C'est cela, Tistou, la misère, la misère. C'est rien du tout.
- **Archi 2** : Et Tistou pose ses mains sur tout le bidonville
- **Grignard** : Tistou ! Vous ne m'écoutez pas ! Qu'est-ce que c'est que cette manie de toucher à tout ? Reprenons notre leçon. Que faut-il pour lutter contre la misère ? Alors... j'attends... Il faut de l'ordre !
- **Tistou** : Votre ordre, Monsieur Grignard, êtes-vous bien sûr qu'il existe ? Si votre ordre existait, il n'y aurait pas de misère.
- **Archi 2** : Le jour suivant, le bidonville est transformé en jardin des plantes. Des rosiers grimpants renforcent les cabanes, d'immenses feuilles protègent les toits, les sentiers de boue sont couverts de pelouse bien grasse et bien verte.
- **Archi 1** : Les gens qui, jusqu'ici, refusaient de mettre un pied dans ces quartiers, se bousculent pour visiter ces jardins miraculeux. Très vite, les habitants des bidonvilles font payer l'entrée. Des emplois se créent, des attractions se mettent en place.

Présentation de l'équipe



Benjamin Tudoux :

Depuis l'âge de 16 ans, il pratique le théâtre, le cirque, le théâtre de rue, la danse... d'où de nombreux spectacles créés et mis en scène dans le grand Ouest.

Il s'est formé au Conservatoire d'Angers, puis auprès de la formation Coté-Cour, mais également au travers de nombreux stages. Il travaille avec plusieurs compagnies angevines dont notamment : la Cie Zig Zag, la Cie Artbigue, la Cie Piment langue d'oiseaux, la Cie Six Monstres, la Cie Map, la Cie Sécateur, la Cie Yolanda, entre autres. Il s'investit autant dans le spectacle tout public que jeune public, dans le théâtre de rue et le théâtre de salle, dans les installations spectaculaires et dans les formes classiques.

Il a fondé la compagnie *Nom d'Un Bouc !* en 2013, et a créé une demi-douzaine de spectacles dont « L'Ambigu » de Roland Topor, la lecture théâtralisée « Bar à tin », l'adaptation de « Roméo et Juliette » ainsi que « À Fable ! » sur le détournement des fables d'Ésope et de Jean de La Fontaine.



Claire Gaudin :

Comédienne depuis 15 ans en théâtre et théâtre de rue, elle se forme au Knoswey Community College, Liverpool (Angleterre), au Conservatoire National de Région d'Angers et au cursus « formation de l'acteur » de la compagnie Jo Bithume (Angers). Claire Gaudin complète sa formation en intégrant l'École Lassad (Belgique) et en suivant divers stages de genres théâtraux.

Elle a travaillé avec la Compagnie Rosilux, la Cie du Cri, la Cie Cosnet, la Cie MAP, la Cie des ongles noirs, la Cie Piment Langue d'Oiseau, la Cie Spectabilis, la Cie Nom d'Un Bouc ! et la Cie Sécateur... Elle travaille également avec des compagnies de théâtre de rue : Le bar à Mômes, la Cie Nomorpa, la Cie Thé à la rue, la Cie RamDam, la Cie Lez'arts vers...

Elle a fondé sa propre compagnie, la Cie Yolanda, en 2021. En parallèle, elle anime des ateliers de théâtre pour enfants, adultes et pour des personnes en situation de handicap : Jo-Bithume, l'A.M.A., Collège Jules Ferry, théâtre du Champ de Bataille...



Sébastien Dégolet (dit Doogy) :

Après diverses expériences musicales dans le milieu rock Angevin des années 90', il intègre en tant que bassiste "Les Farfadas" concert-spectacle jeune public (1997-2009). Il co-crée la "Manufacture Desvoyages", cabinet de curiosité itinérant et participatif, autour du voyage, dans une grande yourte Mongole (2009-2012). Il est comédien au sein du "Bar à Mômes", spectacle de rue jeune public tout public (2012-2017).

Il intègre en 2018 le "Collectif Jamais Trop D'Art", comédien dans le spectacle "Zaï Zaï Zaï Zaï". En parallèle, il est technicien sur différents festivals, concerts et avec la "Cie Les Monstrueuses" (scénographie). Depuis juillet 2022, il a la chance de participer aux aventures de la "Cie Nom d'un Bouc" Il ne fait absolument pas de danse traditionnelle berrichonne, comme pourrait le laisser entendre cette photo.

Contacts :



Créée en avril 2013, la *Cie Nom d'Un Bouc !* s'articule autour des projets d'un interprète / metteur en scène, Benjamin Tudoux, qui imagine les spectacles en s'entourant à chaque fois d'équipes nouvelles et créatives.

L'aventure collective au service de l'invention des formes, où le classique se réinvente et le contemporain se bouscule. Un théâtre qui prône la générosité, le plaisir et la rigueur professionnelle.

Cette compagnie emprunte son image à la figure du Dieu Pan, être épicurien et inquiétant, protecteur et impertinent, homme et animal. C'est tout le paradoxe de l'humain qu'il s'agit de questionner, dans l'absurde et le ridicule, la grandeur et la maladresse, la beauté et le doute. Mettre à jour ces mutations qui nous font et nous défont.

Depuis ses débuts, la compagnie s'amuse à réinventer le classique pour l'éclairer d'un œil contemporain : les fables de notre enfance, le personnage de Dom Juan, le mythe de Roméo et Juliette et aujourd'hui le classique de la littérature jeunesse « Tistou les pouces verts ».

Prendre le bouc par les cornes et chevaucher les territoires de l'imaginaire !

Cie Nom d'Un Bouc !

49100 Angers

Email : cie.nomdunbouc@gmail.com

Tel : 06 78 86 66 87 / 06 67 91 81 94

Site web : www.cienomdunbouc.fr

N° de SIRET : 793 733 585 000 20 / N° de licence : PLATESV-R-2022-002370